



TRABAJO DE RECUPERACIÓN · LENGUA 3º ESO

Para poder recuperar la asignatura de Sociales de 1º ESO en la convocatoria extraordinaria, el alumno/a deberá presentarse a un examen que contabilizará un 50%. Al mismo tiempo, deberá presentar un trabajo con los contenidos que se detallan a continuación y que contabilizará un 50% de la nota final. **IMPORTANTE:** Un alumno/a no se puede presentar al examen si no presenta el cuadernillo de actividades. **De la misma forma, para poder aprobar hay que sacar un mínimo de 4 en ambas partes.**

Un alumno/a no podrá presentar el trabajo posteriormente a la fecha indicada (día del examen según calendario)

Los ejercicios deben realizarse en folios blancos indicando el tema, la página y la actividad.

TEMA DEL LIBRO	CONTENIDOS QUE SE DEBEN ESTUDIAR	ACTIVIDADES QUE HAY QUE REALIZAR
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none">-La prensa escrita: el reportaje.-El origen del léxico en castellano.-El sintagma nominal.-Tilde en diptongos, triptongos e hiatos.	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales: pág. 35 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.-Pon a prueba tus competencias: pp. 36 y 37 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.-Síntesis pág. 37.
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none">-La crónica.-Neologismos, préstamos y extranjerismos.-El sintagma verbal.-Casos de acentuación especial.	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales pág. 57 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.-Pon a prueba tus competencias: pp. 58 y 59 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.-Síntesis pág. 59
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none">-La entrevista.-Estructura de las palabras: lexemas y morfemas.-La oración simple y su análisis.-El punto, la coma y el punto y coma.	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales pág. 81: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.-Pon a prueba tus competencias: pp. 82 y 83 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.-Síntesis pág. 83
TEMA 4	<ul style="list-style-type: none">-El texto expositivo.-La derivación: prefijos y sufijos.-Coordinación y subordinación.-Signos de interrogación y de exclamación, las comillas, la raya, el guion y el paréntesis.	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales pág. 103 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.-Pon a prueba tus competencias: pp. 104 y 105 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.-Síntesis pág. 105



TEMA 5	<ul style="list-style-type: none">-El texto argumentativo.-Composición y parasíntesis.-Siglas y acrónimos.-La subordinación.-Uso de “B”-“V” y “G”-“J”	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales p. 125 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.-Pon a prueba tus competencias pp. 126 y 127 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.-Síntesis pág. 127.
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none">-Los textos persuasivos.-Las relaciones semánticas.-Los cambios semánticos.-La diversidad lingüísticas.-Uso de “H”, “LL”-“Y” y “C”-“Z”	<ul style="list-style-type: none">-Actividades finales pág. 149 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.-Pon a prueba tus competencias: pp. 150 y 151 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.-Síntesis pág. 151.
TEMA 7	<ul style="list-style-type: none">-La Edad Medica: Contextualización histórica. La lírica. La narrativa. El teatro.-<i>El Cantar de Mio Cid.</i>	<ul style="list-style-type: none">-Comentario de texto: <i>Cantar de Mio Cid</i> pp. 184 y 185 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.-Pon a prueba tus competencias pp.186 y 187 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.-Síntesis pág. 187
TEMA 8	<ul style="list-style-type: none">-El Renacimiento. Contextualización histórica. La lírica. La narrativa. <i>Don Quijote de la Mancha.</i>-<i>El Lazarillo de Tormes.</i>	<ul style="list-style-type: none">-Comentario de texto: <i>El Lazarillo de Tormes</i> pp.208 y 209 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.-Pon a prueba tus competencias: pp. 210 y 211 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.-Síntesis pág. 211.
TEMA 9	<ul style="list-style-type: none">-El Barroco. Contextualización histórica. La literatura barroca. El teatro barroco. Los dramaturgos barrocos.-<i>Fuente Ovejuna</i>, de Lope de Vega.	<ul style="list-style-type: none">-Comentario de texto: <i>Fuente Ovejuna</i> pp.228 y 229 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.-Pon a prueba tus competencias pp. 230 y 231 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.-Síntesis pág. 231.
TEMA 10	<ul style="list-style-type: none">-La lírica del Barroco. Los grandes poetas del Barroco. La renovación de la lírica popular.-<i>Soneto XXIII</i>, de Garcilaso de la Vega.-<i>Mientras por competir con tu cabello</i>, de Luis de Góngora.	<ul style="list-style-type: none">-Comentario de texto: <i>Soneto XXIII</i> (Garcilaso de la Vega) y <i>Mientras por competir con tu cabello</i> (Luis de Góngora) pp.248 y 249. act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.-Pon a prueba tus competencias pp. 250 y 251 act: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10-Síntesis pág. 251.