

TEMPERATURA DEL COLOR: GAMA FRÍA Y GAMA CÁLIDA

En esta lámina te mostramos dos obras pictóricas: la obra de Picasso en GAMA FRÍA y la del francés Bernard en GAMA CÁLIDA. La observación de cada una nos lleva a percibir sensaciones radicalmente distintas.

Decídete por una de las dos gamas y crea una composición original empleando únicamente una de ellas.

COLORES FRÍOS

COLORES CÁLIDOS

GAMA FRÍA

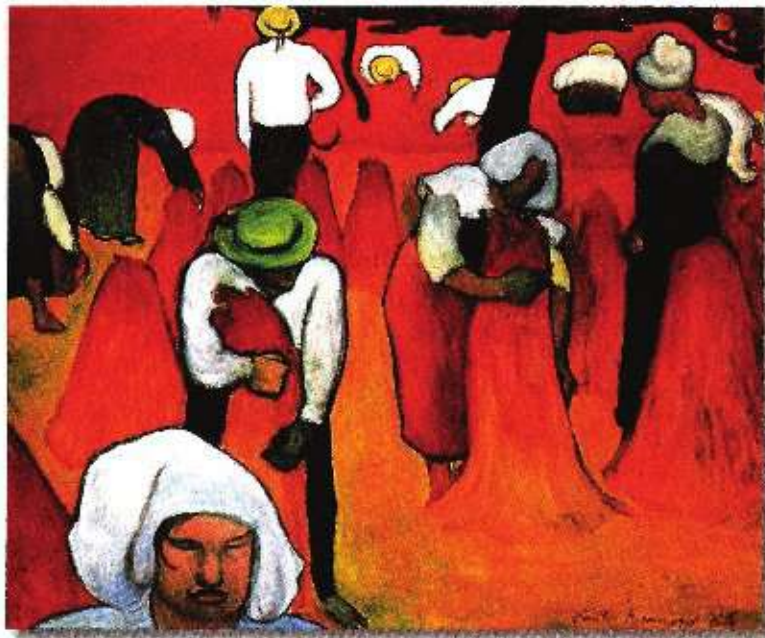
La gama fría nos transmite serenidad, sosiego, paz y sencillez. A este grupo pertenecen los verdes, azules, violáceos, etc.



Pablo PICASSO. «Fauno y cabra», 1959. Grabado en linóleo.

GAMA CÁLIDA

La gama cálida sugiere dinamismo, excitación, alegría, fuerza, vitalidad y pasión. En el grupo de los tonos cálidos se encuentran los amarillos, naranjas, ocres, rojos, granates y púrpuras.



Émile BERNARD. «Los cosechadores de trigo», 1888. Óleo.

Nombre _____

Nº. _____

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Dejar constancia de los trazados auxiliares.

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

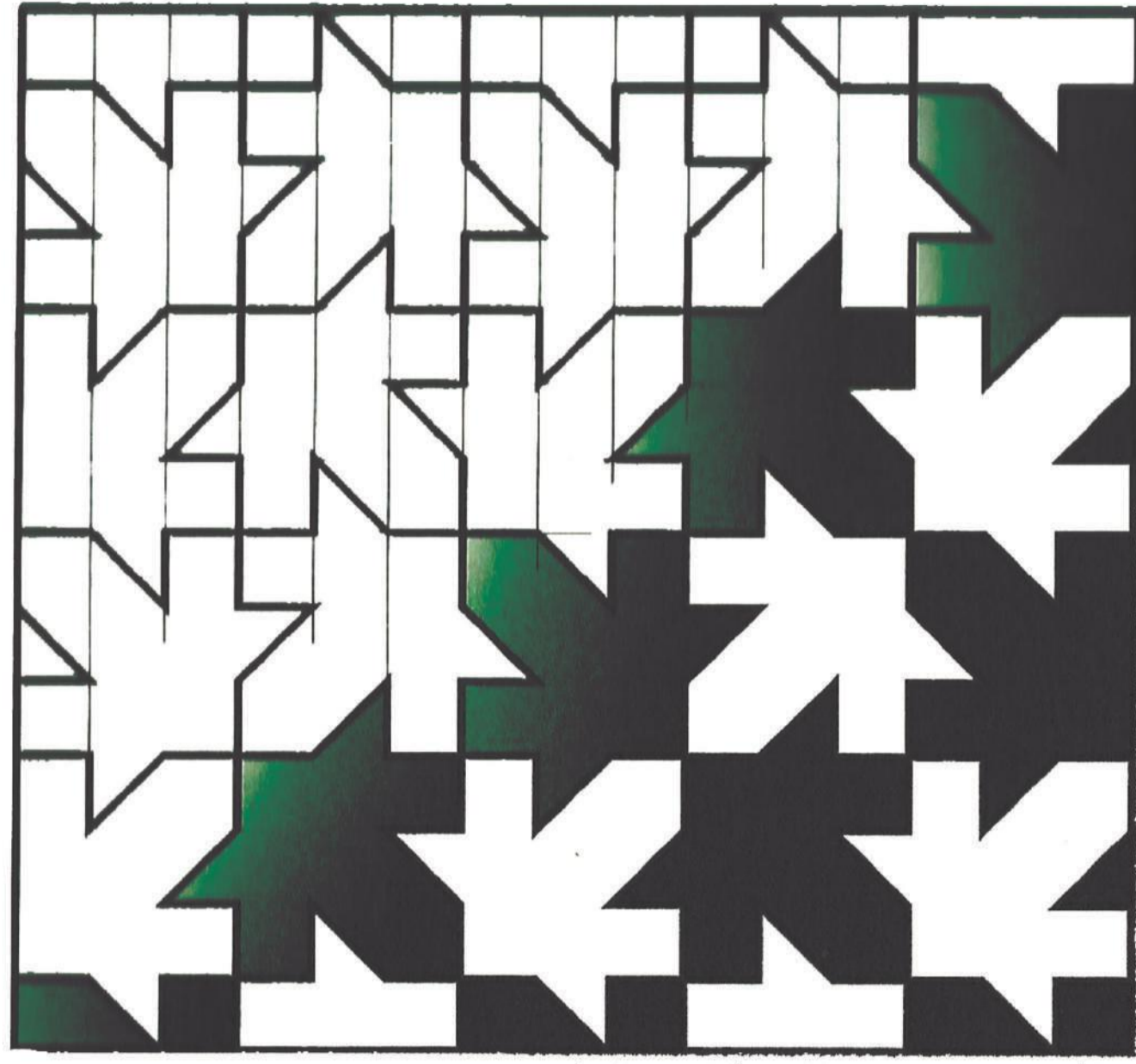
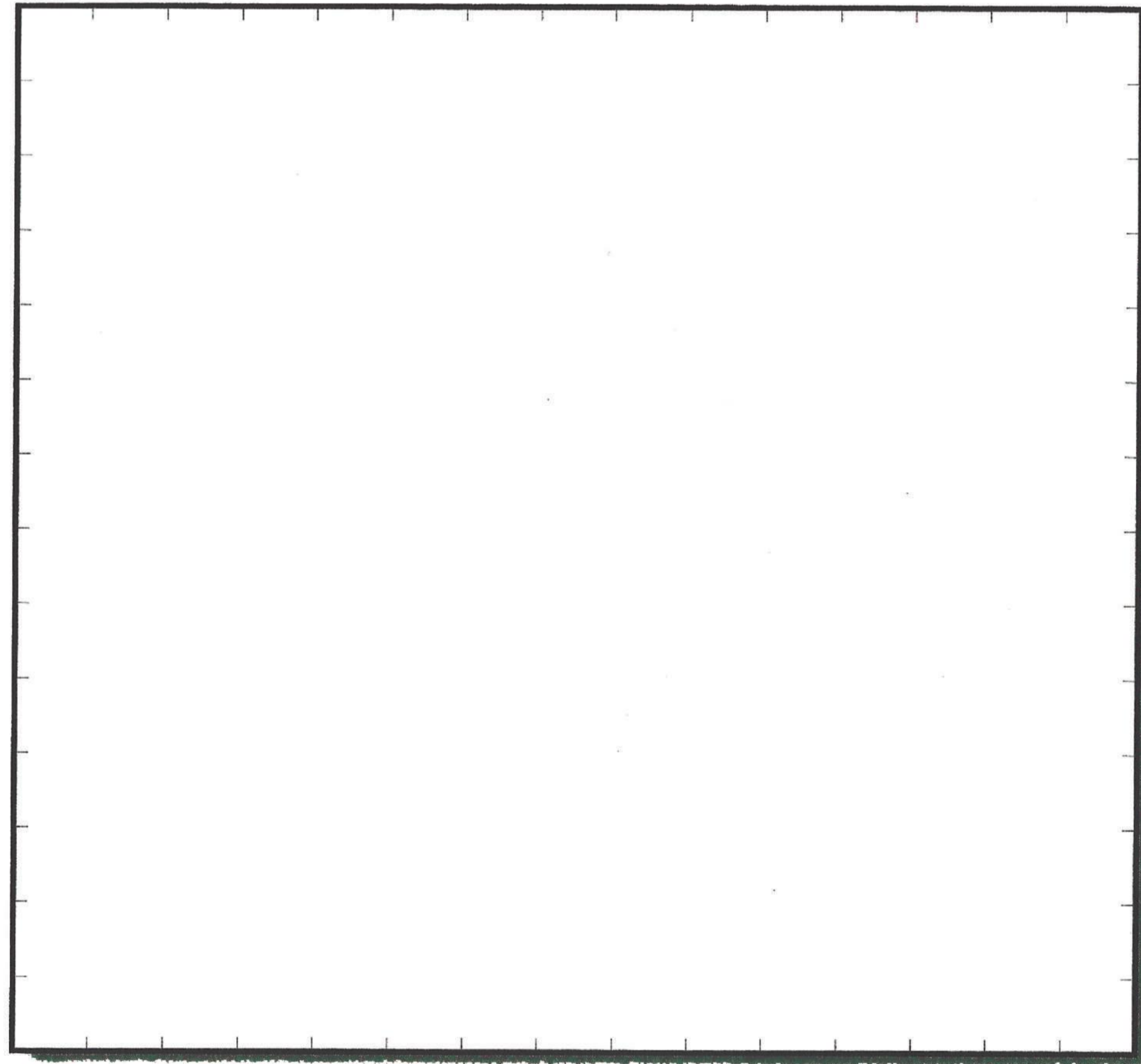
Puntuación: _____

DISEÑO DE MOSAICOS CON BASE EN UNA MALLA CUADRADA

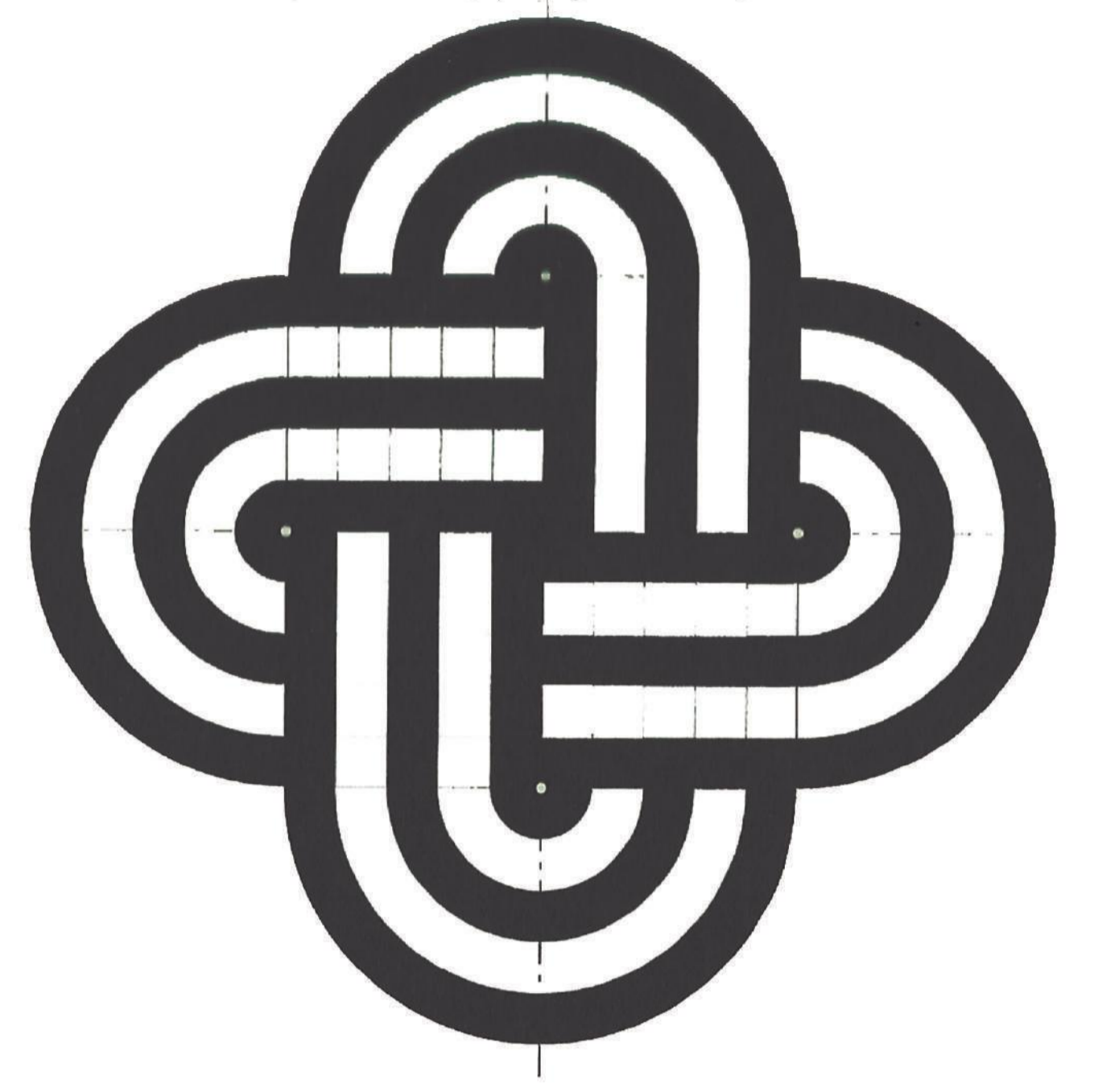
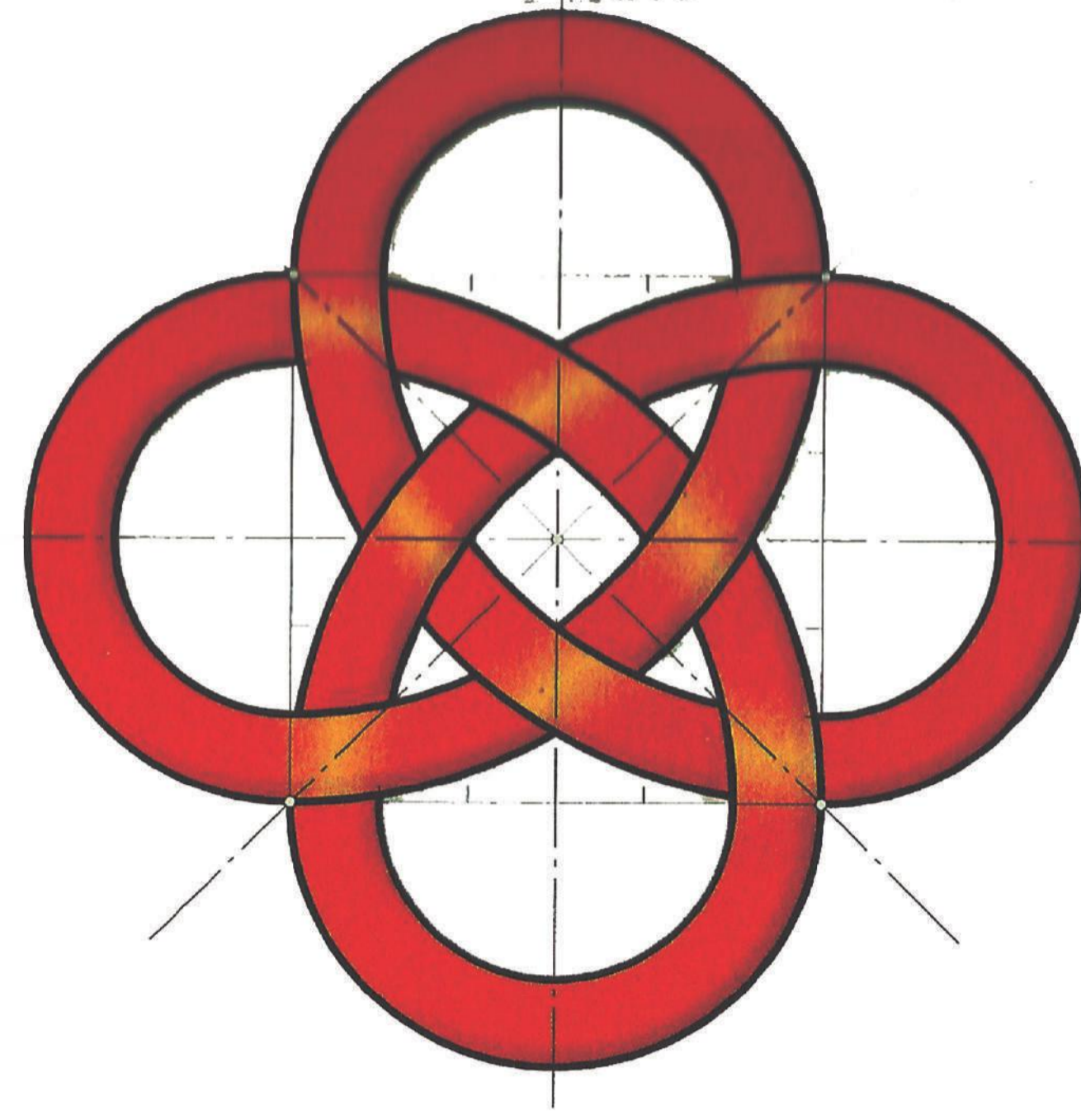
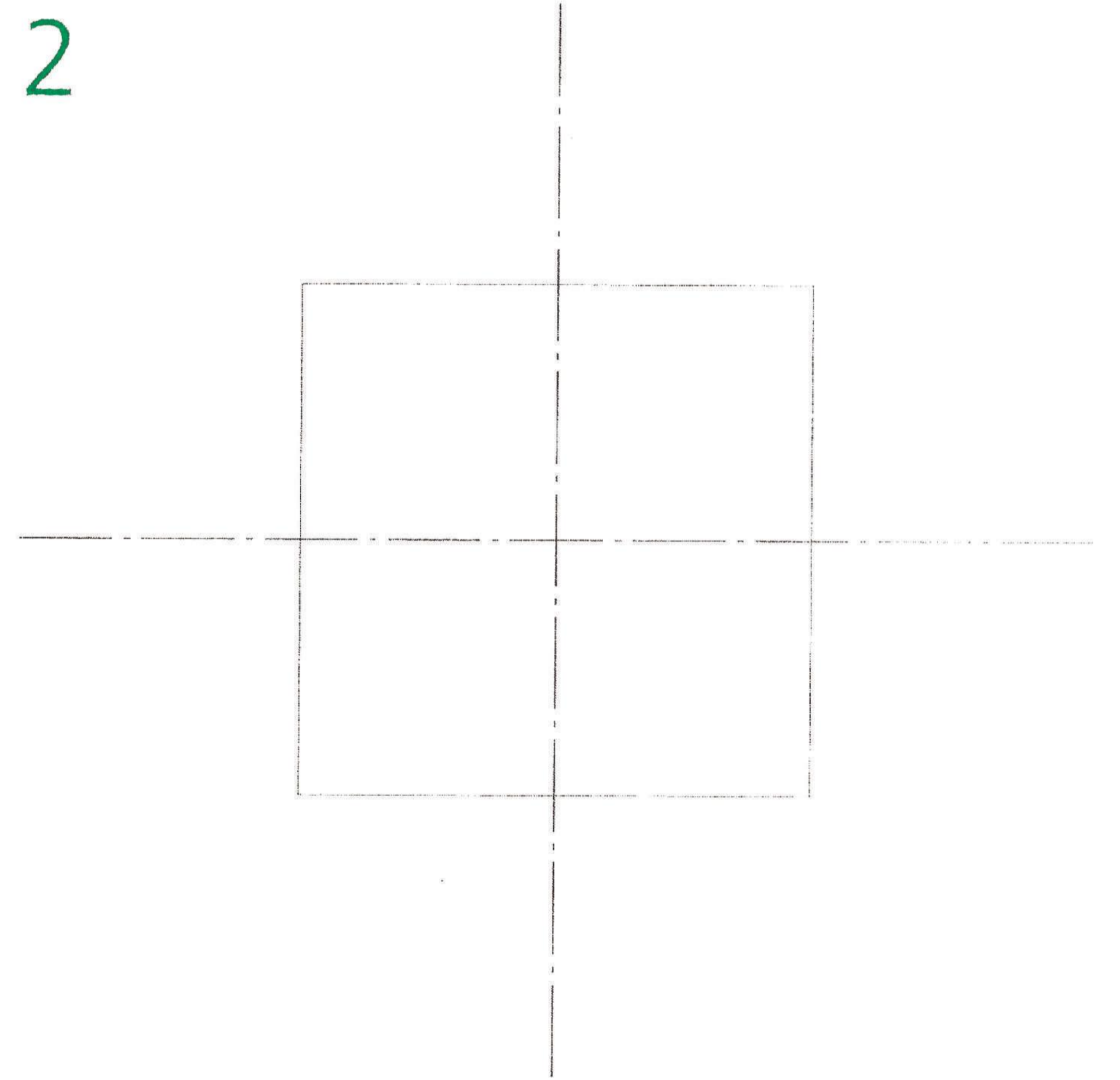
Las plantillas –ESCUADRA y CARTABÓN– y el COMPÁS pueden emplearse creativamente para componer los más variados MOTIVOS DECORATIVOS. Observa los diseños que se acompañan y trata de reproducir el primero al tamaño que obliga el pautado inferior, teniendo en cuenta

que su estructura se fundamenta en una red modular cuadrada. Asimismo, y como segundo ejercicio, debes reproducir uno de los dos diseños que se exponen, ambos con base en una red modular cuadrada. Colorea el resultado final, con lápices de color, poniendo el máximo interés.

1



2



Nombre _____

Nº. _____

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Dejar constancia de los trazados auxiliares

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

Puntuación:

EL COLOR EN LA NATURALEZA

Los animales, y muy especialmente las aves, suelen vestir pieles y plumajes de expresivos colores que están en relación con motivos diversos: camuflaje, cortejo sexual, etc.

El color es un atributo tan importante de las especies animales que su conocimiento y comprensión resulta esencial para los estudios faunísticos.

A continuación, te proponemos que estudies con mucha atención la figura de este **ABEJARUCO** (*Melospiza cinerea*), y trates de reproducir –apoyándote en el esquema proporcionado– los distintos colores que presenta su plumaje. Emplea **COLORES PUROS** y **MEZCLAS** para reflejar todos los matices existentes y no sólo los colores básicos.



Nombre _____

Nº. _____

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Dejar constancia de los trazados auxiliares. Enunciados

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

Puntuación: _____